

La copertina

L'analisi

La correzione del mondo. Cancel culture, politicamente corretto e i nuovi fantasmi della società frammentata

Al Ducale
L'incontro mercoledì alle 18 nella Sala del Camino



CLASSIFICA GENOVA LIBRERIE FELTRINELLI DAL 12 AL 18 FEBBRAIO

- | | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>1 BENJAMIN STEVENSON
TUTTI SU QUESTO TRENO SONO SOSPETTI
FELTRINELLI
19 euro</p> | <p>4 ANTONIO MANZINI
TUTTI I PARTICOLARI IN CRONACA
MONDADORI
17,50 euro</p> | <p>7 FRANCESCA GIANNONE
LA PORTALETTERE
NORD
19 euro</p> | <p>12 ROBERT BRYNDZA
LA MANO DEL DIAVOLO
NEWTON COMPTON EDITORI
9,90 euro</p> | <p>17 PICKWICK
LOVE ME LOVE ME. VOL. 1: CUORI MAGNETICI
ADELPHI
15 euro</p> |
| <p>2 MARCO TRAVAGLIO
ISRAELE E I PALESTINESI IN POCHE PAROLE
PAPERFIRST
12 euro</p> | <p>5 ALESSANDRO ROBECCHI
PESCI PICCOLI
SELLERIO
16 euro</p> | <p>8 ALASDAIR GRAY
POVERE CREATURE
SAFARÀ EDITORE
22 euro</p> | <p>13 DONATO CARRISI
L'EDUCAZIONE DELLE FARFALLE
LONGANESI
23 euro</p> | <p>18 GIANLUCA VIALLI
LE COSE IMPORTANTI
MONDADORI
19 euro</p> |
| <p>3 ALDO CAZZULLO
QUANDO ERAVAMO I PADRONI DEL MONDO. ROMA: L'IMPERO INFINITO
HARPERCOLLINS ITALIA
19 euro</p> | <p>6 HOLLY JACKSON
FIVE SURVIVE
RIZZOLI
17 euro</p> | <p>9 GEORGES SIMENON
LA PRIGIONE
ADELPHI
18 euro</p> | <p>14 AIDAIRI
HANAKO-KUN. I 7 MISTERI DELL'ACCADEMIA KAMOME. VOL. 20
EDIZIONI BD
5,90 euro</p> | <p>19 PIERO ANGELA, MASSIMO POLIDORO
LA MERAVIGLIA DEL TUTTO. CONVERSAZIONI CON MASSIMO POLIDORO
MONDADORI
22 euro</p> |
| | | <p>10 STEFANIA S.
AMORE SENZA FINE. LOVE ME LOVE ME. VOL. 3
PICKWICK
15 euro</p> | <p>15 SILVIA AVALLONE
CUORE NERO
RIZZOLI
20 euro</p> | <p>20 LUCIANO CANFORA
IL FASCISMO NON È MAI MORTO
DEDALO
13 euro</p> |
| <p>11 ELIZABETH STROUT
LUCY DAVANTI AL MARE
EINAUDI
19 euro</p> | | | <p>16 PETER CAMERON
UN GIORNO QUESTO DOLORE TI SARÀ UTILE
ADELPHI
12 euro</p> | |

La biblioteca di Babele di Borges ci circonda: è la nostra realtà quotidiana. Perché come tra gli scaffali immaginati dallo scrittore argentino, dove dimorano tutti i saperi possibili e i volumi "tutto affermano, negano e confondono come una divinità in delirio", anche Internet è composto da una serie virtualmente infinita di nodi, "collegati fra loro in modo arcano ma regolati da un sistema onnicomprensivo e immutabile". Anche "Internet contiene una quantità di sapere che supera di gran lunga quella che possiamo esplorare con la mente; negli anni, anche su Internet le promesse di democrazia e uguaglianza, messianicamente realizzabili «in un qualche esagono» della rete, hanno lasciato a poco a poco il posto a uno scorcamento generalizzato e a una frustrazione generata dal caos semantico".

Ma quando abbiamo smesso di capire il mondo? È in questa distopia – che vede negli Stati Uniti il suo epicentro – dove regna disordine e mancanza di senso che prova a fare ordine *La correzione del mondo*. *Cancel culture, politicamente corretto e i nuovi fantasmi della società frammentata* dello scrittore e giornalista Davide Piacenza, edito da Einaudi, che mercoledì 28 febbraio alle 18 a Palazzo Ducale in Sala Camino sarà intervistato da Fabrizio Patriarca, nell'ambito della rassegna *Paradigmi*, organizzata da Ilaria Crotti della Libreria Falso Demetrio, per Genova capitale del libro 2023. Nella Babele contemporanea di "comunicazioni immediate e onnipresenti" – riflette l'autore – si è frammentata "la nostra percezione sociale e il senso di umanità condivi-

sa". Perché "in nessun altro periodo della storia contemporanea ci siamo trovati di fronte un sistema di segni, codici e sensibilità sociali messo in crisi come questo", rimarca Piacenza. Dalle statue rimosse alle risse verbali tra utenti incattiviti che si segnalano su Twitter (ora X), fino a suddivisioni identitarie così segmentate da perdere di senso, *La correzione del mondo* prova a riannodare il filo delle esagerazioni, delle minimizzazioni e della propaganda che inquinano il dibattito sul tema del politicamente corretto. Cosa sta accadendo – si chiede provocatoriamente l'autore – se i romanzi di Roald Dahl vengono corretti pri-

IL SAGGIO

Correggere o no? Il mondo nel caos

di Erica Manna

Davide Piacenza si addentra nei meandri della cancel culture e del politicamente corretto, alle prese con esagerazioni e minimizzazioni

ma di essere ripubblicati, se un videogioco di Harry Potter è accusato di danneggiare un'intera «comunità di esseri umani» e i cartoni animati della nostra infanzia sono tacciati di «cultura dello stupro»? Perché all'improvviso siamo diventati così sensibili a certi temi? Andando oltre i consueti mantra distorsivi – da «dittatura del politicamente corretto» a «cancel culture» – Davide Piacenza risponde con esempi e testimonianze alle domande che monopolizzano le nostre polemiche quotidiane: estremo tentativo di resistenza per non soccombere all'incomunicabilità.